

Appel de propositions de communication

**Association canadienne de rédactologie/
Canadian Association for the Study of Discourse and Writing**

Établir des liens entre les études en rédactologie : réseaux sociaux, stratégies interdisciplinaires, innovations technologiques

**Le deuxième congrès annuel de l'Association canadienne de
rédactologie/Canadian Association for the Study of Discourse and Writing.
(ACR/CASDW)**

Montréal, Québec, Canada

le 29, 30, et 31 mai 2010

Les organisateurs lancent un appel à soumettre des propositions de communication pour le 2^e congrès interdisciplinaire international de l'Association canadienne de rédactologie/Canadian Association for the Study of Discourse and Writing, le plus grand rassemblement canadien sur la rédactologie au niveau universitaire.

Nous encourageons le plus possible que les communications aient un lien direct avec le thème du Congrès des humanités, dont « le savoir interconnecté" (<http://www.congress2010.ca/>; http://www.congress2010.ca/index_fr.php). Nous vous invitons à soumettre des propositions de communication qui se penchent sur les aspects variés de l'étude de l'écriture dans toutes ses manifestations et à partir de perspectives multiples : allant du social au technologique, du disciplinaire à l'interdisciplinaire, de l'analyse des liens historiques avec les études en rhétorique jusqu'aux considérations futurs telles que les études en communication digital.

Selon Timothy Leary : « L'ordinateur personnel (PC) était le LSD des années 1990. » Si le PC était le LSD des années 90s, quelle métaphore pourrait décrire cette deuxième génération de l'internet avec laquelle nous vivons maintenant et l'accroissement rapide de réseaux sociaux qu'elle a entraîné? Quelles sont les implications de cette technologie dans le domaine de l'écriture et de la communication, alors que nous vivons dans un monde où tout est maintenant interconnecté? Nous vous invitons à proposer des discussions sur l'implication de la révolution informatique sur la rédactologie, quelque soit l'approche disciplinaire. Nous sommes ouverts à toutes les communications explorant les effets des nouvelles technologies sur la production et la consommation de la recherche, sur les moyens technologiques dont disposent les chercheurs pour nouer des contacts avec le monde extra-universitaire, ainsi que sur les possibilités d'établir de nouveaux liens entre les disciplines et les pays.

La raison d'être du congrès

Reliée au thème du « savoir interconnecté » le congrès de l'ACR/CASDW cherche à explorer les façons dont l'écriture se transforme et change grâce à la technologie, selon les espaces contextuels disciplinaires et de travail et selon les tendances politiques et culturelles dans lesquels elle est produite.

L'appel de propositions de communication englobe les études de genre, les théories de la rhétorique, les études de la composition, la communication en génie, la théorie et la pratique des centres d'écriture et, bien sûr, la recherche et la pratique d'écriture professionnelle et technique.

Les objectifs du congrès

Suite à ces remarques préliminaires les organisateurs du congrès invitent la soumission de propositions de communications de tables rondes, de panels ou d'ateliers qui se penchent sur les pratiques d'écriture dans les différents milieux universitaires, professionnels et globaux. Les propositions de communications porteront de préférence sur les implications de ces changements sur l'étude et l'enseignement de l'écriture académique, professionnelle et de la communication.

- Quel rôle la technologie joue-t-elle dans votre enseignement, dans votre recherche, ou dans votre travail dans la communauté?
- Dans quelle mesure votre travail académique est-il lié à votre enseignement ou à vos activités de recherche?
- Si vous enseignez ou si vous menez des recherches dans un centre d'écriture, comment établissez-vous des liens avec les étudiants et le personnel de votre institution?
- Si vous enseignez ou si vous menez des recherches dans un pays hors du Canada, comment liez-vous votre travail avec le travail mené par la communauté internationale de chercheurs en écriture et en rédactologie?
- De quelles façons est-ce que les recherches émanant de pays autres que le Canada peuvent-elles apporter de nouvelles pistes pour la recherche canadienne? Et à l'inverse, de quelles manières est-ce que les recherches canadiennes contribuent-elles au développement de la rédactologie dans la communauté globale?
- Comment la communauté académique de la rédactologie canadienne peut-elle collaborer avec les universitaires d'autres pays?
- Comment peut-on lier l'étude de la rédactologie aux discours traitant des problèmes globaux, tels que l'environnement, la guerre, la pauvreté et le développement économique?

Formats des présentations et des soumissions

Les organisateurs du congrès favorisent la diversité des approches, des perspectives et des formats de présentation, incluant des communications individuelles d'une durée de 15 à 20 minutes, des débats d'une durée de 90 minutes réunissant de 3 à 5 experts, des tables rondes ou des ateliers de 90 minutes.

En ce qui concerne les **communications individuelles et les panels**, nous nous intéressons aussi bien aux rapports de recherche qu'aux présentations de pointe qui utilisent la littérature et les théories afin de susciter de nouvelles questions de recherche, de nouveaux programmes et de nouvelles pistes de recherche.

Dans tous les cas, les propositions doivent inclure une question de recherche, spécifier son importance au niveau de l'avancement de la recherche dans le domaine visé, le cadre conceptuel et les approches retenues vis-à-vis la question, les résultats principaux/constats importants, ainsi que leurs implications pour la pratique, l'enseignement et les pistes de recherche potentielles. La proposition ne doit pas dépasser 500 mots, et les propositions pour les communications individuelles doivent inclure un résumé de 150 mots (+ bibliographie).

Les propositions pour les **panels** doivent inclure une courte (≤ 100 mots) description de sa raison d'être et de ses objectifs ainsi que des descriptions concises d'un maximum de 150 mots (+ bibliographie) pour chaque communication qui sera présentée et discutée.

Les propositions de **tables rondes** doivent soulever une question provocante et, en même temps, s'avérer essentielle à l'étude et à l'enseignement de la rédaction. Il faudra préciser les noms et la contribution d'au moins 5 personnes ayant déjà accepté d'y participer. De plus il faut fournir une justification de la table ronde, ses objectifs et les sujets de discussion prévus. Le texte des propositions ne doit pas dépasser 150 mots (en plus de la liste de références).

Pour ce qui est des **ateliers**, il vous faut fournir une description qui ne dépasse pas 150 mots (plus la liste de références), tout en précisant la raison d'être de l'étude, ses objectifs, le cadre théorique, les données cueillies sur le terrain, les facilitateurs impliqués, son déroulement et les exigences logistiques (labos informatisés, logiciels, équipement, etc.) rencontrées.

Il y aura la possibilité de soumettre les communications à des revues arbitrées (précisions à venir).

Dates limites

le 1^{er} décembre 2009

Pour soumettre sa proposition

Prière d'envoyer sa proposition et **ses coordonnées complètes** par courriel au co-président du programme, Roger Graves : casdw@ualberta.ca